

NOTA DE PRENSA

<http://eliacasanova.com/>

La soprano Èlia Casanova y su grupo La Tendresa presentan en el TAC de Catarroja el espectáculo *Plebeyos Bailes*

Será el jueves 27 de enero a las 19 horas como colofón a una residencia que se está desarrollando desde el día 24 en el propio auditorio y durante el mes de diciembre en el Palau de la Música de Valencia

Tras su estreno en el Festival de Música Antigua de Peñíscola y el concierto en el Almudín en diciembre, Plebeyos bailes da un paso adelante con la propuesta artística y técnica al completo

Èlia está acompañada en este proyecto por seis prestigiosas intérpretes que, además de tocar, cantan, actúan y bailan

Catarroja, 21 de enero de 2022.

La formación de música antigua y barroca Èlia Casanova i La Tendresa, que lidera la propia soprano valenciana, presentará el próximo jueves 27 de enero en el Teatro Auditorio de Catarroja (TAC) *Plebeyos Bailes*, un espectáculo en el que, a través de zarabandas, jácaras, villanos, passacaglias, folias y marionas, muestran al público la práctica musical de las mujeres más humildes del Siglo de Oro, época en la que estas actividades no les estaban permitidas, por lo que habían de disfrutarlas de manera clandestina.

Tras el éxito de su estreno el pasado mes de agosto en el Festival de Música Antigua de Peñíscola y el concierto que ofrecieron en el Almudín en diciembre, *Plebeyos Bailes* da un paso adelante con una propuesta más completa y perfeccionada, resultado de las residencias artística y técnica realizadas, respectivamente, en el Palau de la Música de Valencia y en el TAC (desde el día 24 de enero). A la puesta en escena y dramaturgia de los experimentados Societat Doctor Alonso y el vestuario de Jorge Dutor, se suma la iluminación de Cube, cuyo trabajo destaca por la continua investigación en los campos del espacio, la luz y los objetos que lo ocupan, con la actitud transgresora que comporta situarse en los límites de la parateatralidad. El carácter conciliador entre espacio y luz se convierte en base de creación y aplicación en sus montajes.

Lejos del formato habitual de un concierto de música barroca, en esta ocasión Èlia Casanova ha apostado por una estructura en la que las

NOTA DE PRENSA

<http://eliacasanova.com/>

intérpretes, además de tocar, también actúan, bailan y cantan, lo que permite al público disfrutar de la música y su interpretación, a la vez que entender otros aspectos de la música y el tiempo en el cual se creó. Como explica la cantante, se trata de “una manera diferente de acercarse al repertorio de este periodo que dota a este concierto de una nueva perspectiva artística”.

Es una propuesta de música antigua muy arriesgada y poco común que nos lleva al Performance Art Theater y una visión imprevisible, situando al espectador en un lugar en el que no está acostumbrado, consiguiendo que sea partícipe del canto colectivo de estas siete mujeres y la fiesta que allí se celebra.

Durante el concierto se escucharán piezas anónimas y de autores como Mateo Romero, Luis Narváez. L. Briceño, muchas de las cuales versionadas e improvisadas por las propias integrantes de La Tendresa y otras con arreglos de Rafael Sánchez Monviedro y Miguel A. López.

Reserva de entradas

Las entradas son gratuitas hasta completar el aforo.

La Tendresa

En *Plebeyos Bailes* La Tendresa cuenta con seis prestigiosas intérpretes que han trabajado con Èlia Casanova para poner en marcha este proyecto. Se trata de Beatriu Lafont, soprano, guitarra barroca y castañuelas; Amparo Camps, violín y voz; Belisana Ruiz, guitarra barroca y voz; Lixsania Fernández, viola de gamba y voz; Ráquel Fernández, contrabajo y voz y Ana Nicolás de Cabo, percusión y voz.

Se trata de una formación especializada en música antigua fundada en 2015 por Èlia Casanova que reúne a músicos bajo un mismo nombre que acompañan las propuestas de su fundadora con un objetivo principal: la interpretación de la música antigua con el mayor rigor y afecto hacia la misma. Sus integrantes son intérpretes de reconocido prestigio nacional e internacional que trabajan regularmente con grupos profesionales de alto nivel como L'Arpeggiatta, Capella Reial de Catalunya, Al Ayre Español, Capella de Ministrers, Forma Antiqua, Música Ficta, La Grande Chapelle, Evo, Camerata Iberia, La Capilla Real de Madrid, Capilla Jerónimo de Carrión, Capella Ibérica, Mil•lenni Ensemble, Ars Longa de La Habana, Elyma, Hipocampus, Musica Liberata, Camerata Iberia, además de participar como solistas en los mejores festivales de música antigua de todo el mundo.

La Tendresa hizo su debut en el 2015 en el Teatro Real Coliseo de Carlos III San Lorenzo de El Escorial con un programa sobre erotismo en el barroco

NOTA DE PRENSA

<http://eliacasanova.com/>

que cosechó grandes éxitos. En 2018 presentó su trabajo *L'universo sulla pelle*, premio Carles Santos 2019 al mejor disco de recuperación de patrimonio musical.

Èlia Casanova

Titulada Superior de Canto por el Conservatorio de Música de Valencia, se especializó en música antigua, becada por el Instituto Valenciano de la Música, con el prestigioso tenor Andrew King.

Ha sido galardonada con distintos premios en el ámbito de la música antigua, entre los que destacan el Cecil Drew Oratorio Prize (Inglaterra) y el Premio Especial del Jurado del Concurso Internacional de Música Antigua de Gijón.

Colabora regularmente como solista con ensembles especializados como Capella de Ministrers, La Capella Reial de Catalunya, Qvinta Essència, Al Ayre Español, Música Ficta, Harmonia del Parnàs, Mediterrània Consort, L'Arcàdia, Delirium Musica, Amystis coro de cámara o Armonia degli Affetti, entre otros.

Hasta la fecha ha grabado dieciséis discos con diversas agrupaciones. En los últimos dos años ha grabado *L'Universo Sulla Pelle* con su ensemble La Tendresa; *Marenzio, Madrigals* con Qvinta Essència; *Requiem* de José de Nebra con La Madrileña; *Cristóbal de morales Super Lamentationes*, Lucretia Borgia, *Arrels. Entre la tradició i el patrimoni* y *La Ruta de la Seda* con Capella de Ministrers; *Ecos del parnaso, spanish madrigals* con Amystis; *Alonso Lobo Sacred Vocal Music* con el Coro Victoria; *Sacri Profanis* con Delirium Música y *'DREIZEHN' Stockhausen & Hildegarda* con Amores Grup de Percussió.

En 2019 publicó su primer trabajo discográfico, *L'Universo sulla Pelle*, en el que interpreta arias, madrigales y cantatas del Seicento italiano, y que fue galardonado con el Premi Carles Santos de la Música Valenciana.

En su CD *Nana*, editado en 2020 y nominado a los Premis Carles Santos de la Música Valenciana, recopila melodías de nanas tradicionales y populares a capella para aquellas madres y padres que quieran adormecer a sus hijos cantando con el objetivo de que, más allá de la escucha, las melodías se conserven y pasen de generación en generación.

PLEBEYOS BAILES. Jueves 27 de enero de 2022. 19 horas.

TAC de Catarroja (Valencia). Av. Diputación Provincial, 16, 46470 Catarroja (Valencia)